

## الدور والرسالة

إضطلعت الهيئة العامة منذ إنشائها عام ١٩٥٤ وحتى الآن كجهاز إعلام رسمى للدولة برسالة إعلامية تهدف إلى تنمية وعى المواطن ومشاركته الفعالة فى بناء مجتمعه فى الداخل ولتعميق أواصر الصداقة والعلاقات الوثيقة بين مصر والعالم الخارجى وذلك بما لها من أدوار متعددة .. فهى جهاز العلاقات العامة للدولة ، ومركز للدراسات السياسية والإعلامية ، وبنك للمعلومات إلى جانب كونها دار نشر كبرى للثقافة والفكر . وعبر أكثر من نصف قرن كانت الهيئة بمثابة ذاكرة الوطن ، تخدم قضايا الوطن وتدافع عنها أمام الراى العام الدولى ، ترصد الأحداث وتحللها ، وتدرس بيئة صنع القرار فى العالم وتقدم كل جديد فى مصر : الشعب والإنجاز .

وقامت الهيئة العامة للإستعلامات بتنفيذ خطة تطوير شاملة لأدائها فى الداخل والخارج فى إطار سعيها من أجل توصيل الرسالة الإعلامية لكافة أنحاء العالم بهدف التفاعل مع التكنولوجيات الحديثة فى توسيع الإنتشار ونقل صورة حقيقية وواقعية عن مصر وخاصة بالنسبة للتطورات التى تشهدها البلاد فى الوقت الحالى وعلى رأسها حزمة الإصلاحات والتطور الديمقراطى .

كما تعمل الهيئة فى الوقت الحالى على تطوير مكاتبها الإعلامية الخارجية والتي تبلغ ٣٢ مكتباً ملحقاً بالسفارات المصرية فى العديد من العواصم والمدن الكبرى ، وتضم مستشارين وملحقين إعلاميين يقومون بمتابعة كل ما يُنشر عن مصر بالخارج وتصحيح الصور غير الصحيحة بالإضافة إلى تعريف جوانب الحياة فى مصر والترويج للسياحة والاستثمار فيها .

كانت جريدة مصر السينمائية الجريدة " المصورة " التى تم الإعتماد عليها قبل ظهور التلفزيون ونشأته فى مصر ، والتي كانت تقوم بتصوير الأفلام التسجيلية والوثائقية عن كل ما كان يدور فى تلك الفترة التى سبقت التلفزيون ، ونجحت الجريدة السينمائية المصورة فى تسجيل أهم اللحظات التاريخية لاسيما بعد قيام ثورة يوليو عام ١٩٥٢ ، وكان يتم عرض هذه الأفلام فى الميادين العامة لكى يراها الشعب وهى تحتوى على

أفلام مهمة من الممكن أن نقول عنها أنها " التاريخ المصور " لحقبة مهمة فى تاريخ الشعب المصرى ، و تحتوى هذه الأفلام على لقطات وأحداث نادرة فى تاريخ مصر ، كما أن أحداثها مسلسلية ، وبذلك أصبحت " شاهد عيان " على التحولات التى حدثت داخل مصر ، الأمر الذى يعد تراثاً حقيقياً لنا وثروة طائلة .



يحيى أبو بكر الرئيس الأسبق للهيئة " ١٩٦١ - ١٩٦٥ " وسط الجماهير